

SAINTE-MARIE-AUX-MINES Concert

Pour et par les Tournesols

Le premier concert organisé au théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines par les « Amis des Tournesols » méritait mieux que les quelque cent vingt personnes présentes samedi soir. Le public était néanmoins ravi de la qualité des prestations du FAS Band des Tournesols, de la chorale du Lycée et de l'Accordina.

En ouverture, la présidente Francine Kieffer a remercié le public et les acteurs de la soirée : « Vous tous, personnalités, anonymes, acteurs de cette soirée formez une magnifique chaîne de solidarité, vous participez à une belle aventure humaine », et de rajouter « je remercie tous ceux qui se sont investis dans l'organisation et la réalisation », à savoir la Ville de Sainte-Marie-aux-Mines qui a mis gracieusement le théâtre à disposition, les ouvriers municipaux qui ont fait un sacré et bon travail. Le comité de l'association, les conjoints et tous les amis qui lui ont prêté main-forte notamment Jean-Roch à la régie, Ariel, Jean-Pierre, François, Yves. Des chaleureux remerciements à tous les acteurs de cette soirée, qui ont répondu positivement et spontanément à la demande.

La salle décorée des quilts de Val Patch

Une première pour ce concert du cœur, mi-figue mi-raisin au niveau de la fréquentation. Les organisateurs attendaient certainement un public plus nombreux, mais les personnes présentes étaient visiblement ravies, voire enthousiastes. Elles reconnaissaient unanimement avoir passé une bonne soirée et c'est bien là l'essentiel. Francis Lier, éminent présentateur de



Belle découverte : celle du FAS band de l'institution des Tournesols. PHOTO DNA

concert, avec sa verve habituelle, a donné d'ores et déjà rendez-vous au public en 2017.

Une première réussie par la décoration de la salle tout en quilts signée par les dames de Val Patch et par la qualité des prestations des différents protagonistes. Le FAS band des Tournesols fut une fantastique découverte. C'est un groupe tout à fait atypique, avec deux éducateurs (Alicia à la batterie et Jean-Noël à la guitare et à la basse), quatre résidents du Foyer d'accueil spécialisé (FAS) Waltersperger : les chanteurs Mireille et Olivier, Denise aux percussions et Elvira au clavier, qui ont entraîné l'auditoire dans des mondes musicaux divers et variés. Ils ont enchaîné les compositions d'artistes ou de groupes français et internationaux comme Bonnie Tyler, Maxime Le Forestier, les Beatles, Serge Gainsbourg, Dépêche Mode,

Abba et autre France Gall et Lipps Inc. Une formidable prestation qui a soulevé l'enthousiasme, tant du public que les rangs de la chorale et de l'Accordina... Tout ce joli monde a été littéralement « scotché » par la prestation du FAS Band. Ce groupe de talent est un véritable joyau et un exemple de ce que l'on peut réaliser avec de la patience, de la gentillesse, par le partage d'une même passion avec des personnes handicapées.

Une fois de plus, la chorale du lycée a été fidèle à sa réputation. Dirigés par Jean-Marc Valentin et accompagnés par son frère Philippe au piano, les chantres ont invité les auditeurs à les suivre en chanson par un canon à trois voix du XVIII^e signé par le compositeur Anglais J. Hilton « Come Follow Me ». Le public a accompagné les choristes vers tous les horizons, celui de Jean-Claude

Gianadda pour « Ma Maison », celui de ce vœu pieux que le monde appelle depuis des millénaires, « La Paix sur Terre ».

Les titres inédits de l'Accordina

Les chanteurs ont repris deux chansons du concert de Noël, celle de Zazie harmonisée par Jacky Locks « J'envoie Valser » et « Hallelujah » de Leonard Cohen. Par deux chansons inédites, les choristes ont donné un petit aperçu du prochain concert de printemps : une composition de Demis Roussos remis au goût du jour par les Kids United et harmonisée pour la chorale par Philippe Valentin « On écrit sur les murs » et un final plébiscité et

bissé par le public, « Le Temps », du groupe « les Ogres de Barback ».

C'est le groupe folklorique qui a ouvert le bal pour l'Accordina 1936. Une première chorégraphie très prometteuse « Les Filles qui s'envolent » et d'une même légèreté, en clin d'œil à l'exposition de quilts, à l'histoire de la cité et du carrefour Européen, les danseurs ont enchaîné avec la « Danse du Patchwork ». Ces dames et ces messieurs ont démontré qu'ils aiment faire la fête et qu'ils étaient de « Joyeux Lurons ».

L'orchestre, dirigé par Claude Schmitt, a pris le relais avec pas moins de cinq titres inédits. Les musiciens ont, dès la première interprétation, donné un bel aperçu de leur talent par une composition romantique et nostalgique, signée Kevin MacLoad et tout à fait de circonstance « Frost Waltz ».

La suite a été de la même veine, écrite avec la même habileté instrumentale, pour un air bien de chez nous le « Zilhadertanz » Pour un magnifique hommage à la chanteuse Barbara « Avec la plus belle des Java » une réussite analogue pour les deux compositions d'outre atlantique « With Horse » et « Sail Along Silvery Moon ». Le public, avec un brin de nostalgie, a été conquis par « Poupée de cire, poupée de son » un final en apothéose avec une superbe interprétation d'une Ballade Irlandaise. L'Accordina 1936 a été au diapason de cette belle soirée du cœur. ■

J.L.K.